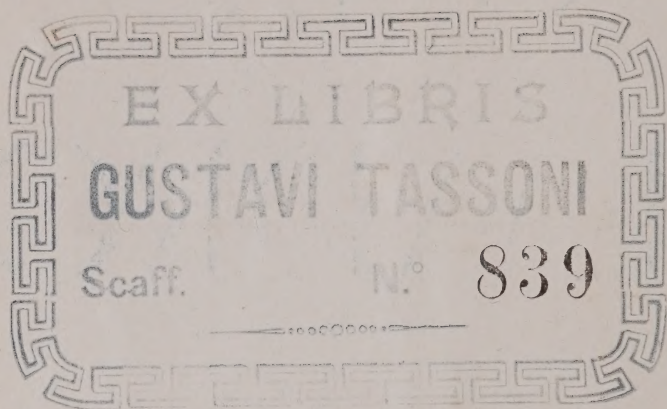


*Lucretia*

# ERO E LEANDRO

0

*g p*



# ERO E LEANDRO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

LUIGI MANCINELLI



Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

Editori-Stampatori

MILANO · ROMA · NAPOLI · PALERMO · PARIGI · LONDRA

(PRINTED IN ITALY).

LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF  
MILAN



ERIO H. LEANDRO

THEORY OF THE ART

JOHN CORNIO

THEORY

PAUL MANCHELL

THEORY

THEORY OF THE ART



THEORY OF THE ART

G. RICHARDSON & CO.

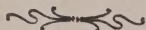
THEORY

THEORY OF THE ART

THEORY

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

PROLOGO per Contralto . .



## PERSONAGGI DELLA TRAGEDIA



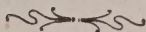
ERO, sacerdotessa di Venere . . .

LEANDRO d'Abido . . . . .

ARIOFARNE, arconte di Tracia e Re  
dei sacrifici . . . . .

### CORISTI E CORIFEI

Sacerdotesse, Sacerdoti, Marinai, Pugili.



ATTO I. IL TEMPIO DI VENERE.

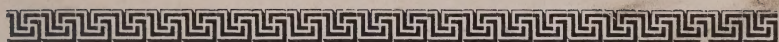
ATTO II. L'AFRODISIO.


ATTO III. LA TORRE DELLA VERGINE.

*La tragedia ha luogo a SESTOS  
città marinara della Tracia in riva all'Ellesponto*

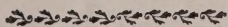
— Tempi eroici. —





ANTO la storia di Leandro e d'Ero,  
Su cui son tanti secoli passati,  
Amorosa così, che nel pensiero  
Ritournerà de' tempi ancor non nati,  
Eterna come il duol, come il mistero  
D'amore che ne fa mesti e beati,  
Fiore di poësia, tenero fiore  
Che, irrorato di lagrime, non muore.

Canto pei cuori innamorati, canto  
Per gli occhi vaghi e per le guancie smorte,  
Per quei ch'hanno sorriso e ch'hanno pianto  
In un' ora di vita ardente e forte.  
L'antico amor ch'io narro fu cotanto  
Che sfidò il mare, i fulmini e la morte.  
Udite il caso lagrimoso e fero.  
Canto la storia di Leáandro e d'Ero.









# ATTO PRIMO

## Il Tempio di Venere.

*Nel fondo un lato del portico annesso al tempio di Venere, a sinistra la facciata del pronao. La scena è a cielo scoperto. Mirti, cipressi, platani, oleandri verdeggiavano davanti alle colonne e da tutti i punti della scena. Nel mezzo la statua di Venere, a destra la statua d'Apollo. La porta del pronao è aperta, vi sarà un'ara ardente sulla soglia. Nel fondo, attraverso un intercolonnio del portico e dove le fronde si diradano, si vedrà un lembo di mare tranquillo e d'orizzonte; la stella Venere brillerà sul mare. Ricorrono le afrodisie, feste della Dea. All'alzarsi della tela il Coro è in parte chino, in parte prostrato verso la porta del tempio adorando. Sulla soglia del tempio sono disposte delle ghirlande, delle offerte votive, dei calici d'oro, delle conchiglie, dei rami di mirto; tre tempieri ed un nedcoro staranno sulla porta del pronao ad alimentare il fumo dell'incenso. — Luce d'alba.*

## SCENA PRIMA.

*Coro di Sacerdotesse e Marinai.*



SACERDOTESSE

enere Urania !

MARINAI

Venere Marina !

SACERDOTESSE

Ciprigna !

MARINAI

Citerèa !

SACERDOTESSE

Afrodite !

MARINAI

Astartèa !

SACERDOTESSE

Stella!

MARINAI

Regina!

TUTTI

Dea!

L' inno s' innalzi per le vie dell'etra  
 Col fumo della mirra e dell' incenso,  
 Col suon che vibra dall'eterna cetra  
 Dell'orbe immenso,  
 E colle visioni  
 Dell'estasi e col vol  
 De' fatidici alcioni,  
 E coll'aurora fulgida del sol.

L' inno s' innalzi per l'etra serena,  
 Astro di suoni dall'amor sospinto.  
 Spiri l'eolio flauto e l'avena  
 Di Berecinto e l'ondeggiante mare  
 Palpiti come un cuor.  
 L'anfore, l'arpe, l'are  
 Di mirto si ghirlandino e di fior.

SACERDOTESSE

Te beata cantiam, trionfatrice  
 De' Numi e de' mortali! a noi tu guata  
 Dalla tua sfera ridente e felice,  
 O Dea beata!

MARINAI

Le labbra d'amorosa aura cocenti  
 Ai baci arguti e alle blandizie incita,  
 Ingentilisci i giorni oscuri e lenti  
 Di nostra vita.

TUTTI

Scendi, Venere, scendi infin che lude  
 La moribonda voluttà del canto.  
 Delle tue forme sfolgoranti e nude  
 Svela l'incanto,  
 E per le azzurre linfe  
 E per l'azzurro ciel  
 Vengan teco le ninfe,  
 L'Amor, le Grazie dal fluente vel.

(la scena si sarà rischiarata)

## SCENA SECONDA.

(Fanfara sacra. — Entra Ariofarne; lo seguono Ero con alcune sacerdotesse, Leandro coi pugili, vestito all'asiatica. — Tutto il coro si prostra ad Ariofarne che s'arresta davanti alla statua della Dea, imponendo silenzio alla fanfara).

*ARIOFARNE, ERO, LEANDRO,  
Marinai, Sacerdotesse.*

ARIOFARNE

Cessin gli squilli ed alle sacre trombe  
Sacro segua il silenzio. Si ridesta  
Già l'alba in ciel, e l'ultim'alba è questa  
Che l'annuo rito celebrar c' incombe.

(a un sacerdote)

Porgi il calice d'oro e fino al margo  
Lo colma di Lièo.

(ad Ero)

Tu il mirto appronta.

(alzando il calice e il mirto)

La regina di Gnido e d'Amatonta  
Propizia sia mentre l'offerta spargo.

(sparge il vino sull'ara)

Spargo, o Dea, d'eletto vino  
L'ara e i marmi  
E il cratere augusto inclino  
Sull'altar.  
Fra i libami, i fiori, i carmi  
Col divino  
Riso, Venere, a bearmi  
Vien dal mar.

Fa che s'orni del tuo raggio  
La mia fronte;  
Fa che splenda in me il miraggio  
Dell'amor.  
Così in vetta all'aspro monte  
Fra il selvaggio  
Dumo, nasce il fonte,  
Sbuccia il fior.



Or s'inneggi ai mortali. Il tempio e l'urbe  
Odan la voce mia. V'alzate, o turbe.

(il Coro si alza — Ariofarne, accennando Leandro)

All'eroe della cetera e del gladio,  
Al vincitor delle afrodisie, al prode  
Trionfator del combattuto stadio  
Ergete un'ode:

A Leandro d'Abido.

»Ben ei nell'aspra lotta ebbe vaghezza  
»D'ornar le tempie e d'esaltare al grido  
»Di fama il patrio lido.  
»Egli vinse Corèbo alla carezza  
»Della dorica cetra e vinse al morso  
»Del pugilato il feroce Lacone.

(al Coro)

»Cantate, o turbe amiche, io v'ho precorso.

(ad Ero)

Tu, la più bella del leggiadro coro,  
Colla più bella delle tue corone  
Cingi il crine al garzon, e sia d'allôro.

(Ero depone gentilmente una corona d'alloro sulla testa di Leandro, mentre risuona il seguente coro)

MARINAI

A Leandro d'Abido allôro e palme!  
Ei coll'ira del par che coll'amor  
Rapisce l'alme.  
A Leandro d'Abido e palme e allôr!

ERO

Coronato di gloria eccoti, o forte!  
Alteramente il capo tuo si posa  
Sotto il serto Penejo e le ritorte  
Fronde di quercia e la vermiglia rosa.  
Triste colui che l'ora della morte  
Vede appressar sulla terrena landa  
E che non ha, siccome te, per sorte  
Di portare sul crine una ghirlanda.

LEANDRO

Coronatrice mia, più eletto vanto  
Giammai quaggiù trionfator non ebbe.  
E tanta possa la tua man mi crebbe,  
Che al tuo parlar risponderò col canto.

(piglia la cetra)

M'arde talor disio di cantar l'ira  
 Del divino Pelide,  
 Ma la cetra sospira:  
*Amore!* — Allor dello scettrato Atride  
 Prendo a cantar lo scudo e la faretra,  
 Ma ognor la cetra  
 Sospira: *Amore!* — E invano io muto il pletro  
 E le vocali corde e il canto e il metro  
 Insidiatore,  
 Sempre la cetra mia sospira *Amore!*

SACERDOTESSE ed ERO

E tu canta l'amor, mentre d'intorno  
 Ti pingerem sorrisi  
 D'intenti visi  
 E mentre schiara la sua luce il giorno.

LEANDRO

ANACREONTICA

Era la notte; ombravano  
 Le nubi erranti e brune,  
 Sui talami e le cune  
 Pioveano i sogni d'ôr.  
 Ed ecco al mio tugurio  
 Batte gemendo Amor:

*Apri la porta, è torbida  
 La luna e l'aër crudo;  
 Son fanciulletto e nudo,  
 Così non mi lasciar,  
 Fa ch'io m'avvivi al tiepido  
 Raggio del focolar.*

Pietà mi spinse, al pargolo  
 Trassi, ei vèr me movendo  
 Ne lo vedea, piangendo,  
 Scarmigliato il crin.  
 Io lo conforto e suscito  
 La vita al fanciullin.

Ma come appena ei vedesi  
 Del suo dolor discarco,

Ecco, ei s'avventa all'arco,  
Teso vèr me lo tien,  
Scocca la freccia... e il perfido  
Già mi ha trafitto il sen.

CORO

A Leandro d'Abido allôro e palme!  
Ei coll'ira del par che coll'amor  
Rapisce l'alme.  
A Leandro d'Abido e palme e allôr!

ARIOFARNE

Ite, sacerdotesse, a rinnovare  
L'offerta della mirra e dell'incenso,  
Alimenti dell'are,  
»Affinchè denso  
»Salga il fumo all'altare.  
»Correte ad esplorar tutte le zolle  
»Di Rodope, almo colle,  
»E col bruno amaranto,  
»Colle conchiglie che ci porta il mare,  
»Col molle acanto,  
»Fiorite il tempio; e le argentee colombe  
»Sien olocausto.  
Ma finchè non s'udran le sacre trombe  
V'è tolto il ritornar, sarebbe infausto  
Qui addurre il piè pria di quel segno.

(le sacerdotesse escono)

Io sento

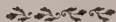
Un'aura dolce, prenunzia del Nume,  
Quasi aliar di ventilate piume.  
Questo il momento  
È degli uffici arcani.

(a Ero)

Ero, qui resta tu.

(ai marinai, al popolo)

Ite, profani.





## SCENA TERZA.

*ERO, ARIOFARNE.*

ARIOFARNE

Donna, hai scelto? manifeste  
Son tue mire? Il cor ti mena  
Alla Venere celeste,  
O alla Venere terrena?  
Parla.

ERO

Ho scelto. Aspiro all'ombra  
Del sidereo e casto vel,  
Che il pudico grembo adombra  
Della Venere del ciel.

ARIOFARNE

Bada, o folle! E non paventi  
D'Ariofarne il genio fiero?  
Tu non sai che fiel diventi  
Un amor deriso e altero.

(ironicamente)

Tortorella! dal tuo nido  
Scacci l'avidò sparvier?...  
Ho gli artigli e ti conquido,  
Su di te saprò cader.

ERO

(serenamente)

Quella fulgida fiammella  
Vedi là sul mar che danza?  
È di Venere la stella,  
È una stella di speranza.  
Del suo lume circonfusa  
Un'aurora al cor mi vien,  
Una pace ampia e diffusa  
In un fulgido seren.

ARIOFARNE

(con ira)

Pensa, pensa, la folgore romba!  
Pensa pria che s'arresti la sorte.

ERO  
(sdegnata)

Del tuo bacio men tetra è la tomba,  
Del tuo riso men buia è la morte.

ARIOFARNE

Son l'arconte possente e selvaggio,  
Fu più volte il mio sdegno fatal.

ERO  
(fa per uscire)

Nulla io temo. M'illumina un raggio  
Che non spegne possanza mortal.

ARIOFARNE  
(la trattiene con forza e con passione)

Ferma! un ultimo istante. Deh! aspetta!  
Mi sorridi, sembiante divin!

(con cupa solennità)

Vuoi vendetta od amore?

ERO

Vendetta!

ARIOFARNE  
(con accento fatale)

È segnato il tuo buio destin.

## SCENA QUARTA.

ERO sola.

*Afsorta ne' suoi pensieri s'avvia verso l'altare.*

Segnato è il mio destin?! Ei lo ha segnato,  
Quell'uom malvagio?!  
Io folle sono; il Fato  
Non è cosa dell'uom. - Cercó un presagio.

(vede una conchiglia sacra fra le offerte dell'altare, la coglie, la scruta religiosamente, poi l'avvicina all'orecchio)

Conchiglia rosea  
Del patrio lido,  
Piccolo nido  
Del vasto mar.

Dell'alma Venere  
Culla e flottiglia,  
Rosea conchiglia.

In te ricircolano  
Mille volute  
Che fan che mormorino  
Fin l'aure mute.  
Tu canti e sfolgiori,  
Coro fra i cori,  
Oro fra gli ori  
Del sacro altar.

L'api che ronzano  
Fra gli oleandri,  
Ne' tuoi meandri  
Odoni ancor.  
Un trillo eolio  
In te bisbiglia,  
Rosea conchiglia.

Entro ti palpitano  
Le nettunine  
Ninfe, che avvincolansi  
D'aliga il crine,  
E tutti i zeffiri  
Pel cielo erranti  
E tutti i canti  
Del pescator.

Dimmi l'oracolo  
Di mia fortuna,  
Tu della duna  
Eco e splendor.  
Parla, la vergine  
Cupida origlia,  
Rosea conchiglia.

(avvicina l'orecchio alla conchiglia e rimane come colta da orrore, da visione profetica)

Parla... e che? turbinano  
Sconvolte l'onde!  
Crollan... rigurgitano...  
Alte e profonde.



E sull'equorea  
 Terribil ira  
 Piomba la dira  
 Furia del tuon.

• Orror profetico!  
 Rombo biëco!  
 Terribil eco!  
 Ria vision!  
 Fuggi!! ho una lagrima  
 Sulle mie ciglia,  
 Tetra conchiglia.  
 (getta la conchiglia inorridendo)

## SCENA QUINTA.

*ERO, LEANDRO, ARIOFARNE.*

(Leandro penetra occultamente dal fondo della scena e contempla Ero. Ariofarne, che ritorna dalla parte opposta, lo scorge. Il seguente dialogo fra Leandro e Ariofarne avrà luogo tutto nel fondo a voce bassa. Ero si sarà seduta in un canto della scena preoccupata nei suoi presentimenti e non vede i due che parlano)

ARIOFARNE

Riconosco i numidici corsieri  
 Al volo gagliardo, ed al turbante  
 I siriaci guerrieri,  
 E riconosco il giovinetto amante  
 (a Leandro con ironia)

A un segno maliardo  
 Che il miserello porta nello sguardo.

LEANDRO  
 (a parte)

(Perduto io son.)

ARIOFARNE

Nel varcar queste porte

In ora vietata  
 Sai che affronti la morte?

LEANDRO  
 (fiero)

Il so, nè temo.

ARIOFARNE

Adolescente eroè,  
Tu meriti il mio perdono, all'adorata  
Fanciulla io t'abbandono.

LEANDRO

(Ahimè! vacillo.)

ARIOFARNE

Sì audace per la morte e sì pusillo  
Per l'amore! Fa cor. Di Dafni e Cloe  
Rinnovellisi il caso e quello stesso  
Fuoco vorace la vergine accenda  
Che in te balena adesso.

(si allontana)

(Soltanto allor vendetta avrò, tremenda.)

(esce).

## SCENA SESTA.

## ERO e LEANDRO.

IDILLIO.

LEANDRO

(accostandosi ad Ero)

Ero soave dal volto celeste,  
Sulle tue guancie una stilla, perchè?

ERO

Leandro pio dalle pupille meste,  
Tu perchè vieni amabilmente a me?

LEANDRO

Vengo a te, perchè al fior d'una giunchiglia  
Chiesi se m'ami... e mi rispose: no.

ERO

Piansi perchè un'eburnea conchiglia  
Voce mi diede onde il mio cor tremò.

LEANDRO

La conchiglia mentì... ma non il fiore.

ERO

Sugli oracoli incombe alto mister.

LEANDRO

Se parla Amor non ha misteri il core.

ERO

Se parla il core ha misteri il pensier.  
Vedi, misteriosa è la viola  
Sott'all'erbe e nell'arnia è ascoso il miel.

LEANDRO

(con effusione)

Dolce pensiero vuol dolce parola,  
Scopri il tuo cor poich'è scoperto è il ciel.  
Ben tu sveli la pompa delle chiome  
Mostrando i bei biondeggiamenti al sol

ERO

O come guati... o come parli... o come  
Stringi la man più che pietà non suol!

LEANDRO

Il daino morde al fiorente citiso,  
L'ape vola alla rosa e l'onda al piano,  
E il mio viso s'affigge nel tuo viso,  
E la mia man ricorre alla tua mano.

ERO

Dalle tue labbra sgorga la favella  
Più d'un'anfora dolce e più vital.

LEANDRO

Per mille aspetti mille volte bella,  
Virginalmente candida e fatal.  
Ahi! perchè nacqui sull'opposto lido  
D'Asia, cui rode eterno mareggiar!

ERO

Odio il mare che sta fra Tracia e Abido.  
Ahi! mar crudele! ahi! spaventoso mar!

LEANDRO

E per quest'odio io t'amo e dei profondi  
Flutti disfido l'invido furor.  
Nel nostro bacio s'uniran due mondi,  
Due mondi s'amèran nel nostro amor.



ERO

Leandro ! splende l'etere  
Al par d'un'orifiamma!  
E mi trasporta l'estasi  
Nel raggio d'una fiamma.  
Spira su me l'ambrosia  
Del Nume ed un novel  
Vibra sonoro palpito  
Nel sol, nel mar, nel ciel.

LEANDRO

Ero ! il semblante magico  
Figgi alla mia pupilla,  
È là che la tua immagine  
Più vagamente brilla.  
Dal tuo bel viso piovemi  
Una serena al cor  
Soavità di balsami,  
Melanconia d'amor.

(si ode la fanfara di Ariofarne. Ma Ariofarne sarà già entrato in scena e si sarà nascosto dietro la statua di Apollo)

ERO

Scende dal colle la fanfara sacra  
Che il popolo raduna. Ah! fuggi, fuggi...  
È Ariofarne con essa.

LEANDRO

(svelle un fiore di leandro da un arbusto)

Anco un istante...  
Questo fiore ch'io svelgo ti rammenti  
Il mio nome e l'amor.

ERO

(prende il fiore)

Leandro, ascolta:  
E quando fia ch'io ti rivegga?

LEANDRO

Quando?

Tal forza è in noi divina che se il mondo  
Tutto s'armasse a separarci, uniti  
Ne accoglierebbe il cielo.

(esce).

## SCENA SETTIMA.

ERO, ARIOFARNE.

ERO

Un dolce sogno

Sognai... che fu?

*(la fanfara s'avvicina)*

Pur la fanfara ascolto

Che s'avvicina. - Nel mio seno, o fiore!

*(prostrandosi davanti alla statua d'Apollo)*

Nume fatale... al mio spirito sconvolto

Splenda la tua parola, e dell'amore

Che in cor mi nacque, svelami la sorte:

Qual è l'oracol tuo? Favella.

ARIOFARNE

*(con voce cavernosa dietro il simulacro, senz'essere visto da Ero)*

Morte.

*(Ero fugge inorridita. Ariofarne la guarda fuggire con atteggiamento feroce. — La fanfara squilla fragorosamente. — Cala la tela).*

# ATTO SECONDO

---

## L' Afrodizio

*(parte del tempio di Venere consacrata ai misteri)*  
— splendidamente illuminato da candelabri e da torcie. —

ARIOFARNE, con fulgida pompa di vestimenti, seduto su d'un trono. ERO e LEANDRO discosti. Presso Ariofarne schierati: un Jerofante coperto di porpora e col diadema, il Daduco portante una fiaccola, l'Epibomo il quale erge sulle braccia una piccola statua d'argento della Dea, l'Idràno coll'acqua della purificazione, i Cantori, i Citarèdi, quattro Ierauleti coi flauti sacri, le trombe sacre, i Pirofori coi tripodi ardenti. Nel fondo l'altare di Venere altissimo, più bassi gli altari d'Apollo e di Bacco.

ARIOFARNE, ERO, LEANDRO, Coro.

CORO



Ave, o stella vagabonda  
Dei tramonti e degli albor.  
Or sui monti ed or sull'onda  
Disfavilla il tuo fulgor.  
Il tuo raggio, in cui s'aduna  
Ogni gaudio ed ogni duol,  
Una lagrima alla luna  
E un sorriso aggiunge al sol.

Ave, o Dea! del nostro sangue  
Tu sei balsamo e velen.  
Lieto è l'uom che per te langue  
Col tuo fascino nel sen.  
Sei nel pianto e fra le strida  
Benedetta, o Dea d'amor;  
Ave, o Venere omicida!  
Lieto è l'uom che per te muor.

ARIOFARNE

(dopo il coro, alzandosi)

O popolo di Venere! formose  
Sacerdotesse, sacerdoti, udite.  
Io vi convegno ad un antico rito.

(a Ero che s'accosta)

Ero gentil, t'appressa.

(fra sé)

(Ah per l'Averno,

Non mi sfuggi).

(a tutti)

La Dea parlò, l'olimpia  
Favella sua si disascose e disse:  
*In mezzo al mar siede un'antica torre,*  
La torre della Vergine chiamata  
» *Nel secol d'oro, e là, nuda sul baratro*  
» *Spumante sta, fra gli scogli e le cicladi*  
» *Dov'è più irremeabile Ellesponto.*  
Negli aurei tempi vergine romita  
» *Ivi la casta Venere adorando*  
*Sacrificio pudico ai Numi offriva*  
*Delle intatte sue forme, « e quella pia*  
» *Degli amori del mondo espiatrice,*  
» *Bastava sola con un suo sospiro*  
» *O con un suo sorriso a far placata*  
» *L'invidia dell'Olimpo e a serenare*  
» *La tempesta dei flutti.*

*Assinchè torni*

*La prima etade e l'universo biondo*  
*Per ubertose messi, io vo' che il rito*  
*Della Vergine s'innovi e che la torre*  
*La sua vittima accolga.*

E disse e sparve.

(tutte le parole chiuse da parentesi, Ariofarne le mormora occultamente a Ero; il resto lo dice con voce alta e sonora, perchè sia udito da tutti)

Ora a far pieno il voto della Dea...

(a Ero)

Ero gentil (ti pènti), t'avvicina.  
(Vedi ove tendo? hai tempo ancor). Sull'ara  
Sali con me (O in un carcere eterno  
O nel talamo mio... scegli, è ancor tempo).



ERO

(a bassa voce ad Ariofarne, tentando svincolarsi)

(Lasciami, infame !)

ARIOFARNE

(ad alta voce con serenità)

Ardano l'ambre e odori

La rosa di Lièo.

(a bassa voce ad Ero)

(Se fuggir tenti,

Qui ti bacio le labbra).

ERO

(inorridendo)

(Orror!! Leandro !)

ARIOFARNE

E sulla lidia cetra il bel Leandro

Sospiri un'ode. (Scegli... scegli...)

ERO

(Il carcere).

ARIOFARNE

(con voce tonante ad Ero)

Tu *la Vergine* sei.

LEANDRO

(si scaglia contro Ariofarne)

Dalle mie braccia

Pria ti difendi!...

TUTTI

O sacrilegio !!

ERO

(atterrita)

O Numi!!

ARIOFARNE

L'arrestate, guerrieri...

LEANDRO

Il mondo, il cielò,

Selvaggio arconte, e la tua rabbia io sfido.

Quella vergine io l'amo.

ARIOFARNE

(ai soldati)

Il suo vigore

Col numero si fiacchi.

(Leandro è atterrato dalle guardie)

Ah! tu gareggi  
 Con Ercole alla lotta, eppur sul suolo  
 Eccoti, o forte.

(alle guardie)

Entr'oggi egli sia reso  
 Alle spiagge d'Asia, e se ancor varca  
 L'Ellesponto, l'attenda orrenda morte.  
 Date principio, o sacerdoti, al rito.

(Ero è rimasta sull'altare immobilizzata dal terrore. Ariofarne la orna cogli oggetti sacri. Leandro è circondato da un gruppo d'armati)

O sacra vergine,  
 Le chiome d'oro  
 Coll'acqua magica  
 Spargo ed irroro.  
 Ridi e l'olimpica  
 Gioia preliba,  
 All'aureo calice  
 T'appressa e liba.

Le perle pendule  
 T'ornino il crine,  
 Limpide lagrime  
 Oceänine.  
 Cingi la fulgida  
 Luna falcata,  
 E il velo argenteo,  
 O te beata.

(con accento sinistro)

(Spesso dai culmini  
 Del tuo manier  
 Ti desti l'ululo  
 Dello sparvier).

ERO

(come trasognata)

• (Più presso al limpido  
 Cielo profondo,  
 Lontan dal torbido  
 Fragor del mondo,  
 Vivrò in un mistico  
 Sogno seren,  
 Ma, o Dei! salvatemi  
 Leandro almen).

LEANDRO

(Perduta! o lagrime  
Sgorgate! o cuore  
Ti frangi! un esule  
Son dell'amore.  
Già un vasto oceano  
Sul mio tesor  
Si chiuse e un carcere  
Si chiude ancor).

CORO

Beäta vittima  
Del casto vel,  
Per te già spirano  
L'aure del ciel.

ARIOFARNE

Ed ora agli anatèmi.

(a Ero)

Giura! Giura!

Giura! per l'atre porte  
Di Pluto e per la Morte!  
»E per gl'immensi orror della natura!...  
»E pel tridente  
»Enosigèo! per Giove! per l'ardente  
»Demogorgon! e per Ècate oscura!...  
»E per l'eterno Fato!...  
Che resterai celestialmente pura.  
Giura.

ERO

(con voce fievole)

Ho giurato.

ARIOFARNE

E se il giuro fatal sia violato,  
E se penètra  
L'orma d'un uom a profanar tua calma,  
Contra il nudo tuo sen pietra su pietra  
Sarà scagliata,  
In fin che la tua salma  
Dilaniata  
Spaventi il ciel sulla spiaggia tetra.

(silenzio d'orrore)

(accennando a Leandro, il quale è trascinato dalle guardie)

S'allontani quell'uom. - La luna sorge,  
Rimbombi alfine il cantico dell'orgie!!

(sorge la luna, il suo disco luminoso irradia l'orgia e contrasta colle fiaccole e col doppiere accesi. Ero, coperta col velo d'argento, ritta sull'altare, domina virginalmente il baccanale)

CORO E DANZA

Peàna! Peàna! - s'afferri la coppa  
Che il seno di Venere - fremendo plasmò!  
Già l'orma che impresse - l'olimpica poppa  
D'aromi e di vivido - liquor si colmò!  
Beviam, tutto è cenere - delirio e canzone  
Fuggevole e vana.  
O Venere!  
O Adone!  
Peàna! Peàna!

(cala la tela).





# ATTO TERZO

## La Torre della Vergine.

*Interno della torre. Ottagono. Nel lato obliquo, a sinistra, un alto e vasto verone. Alla destra, in fondo, una rampa che discende e fora il pavimento, indica essere ivi l'unico egresso della torre. Le muraglie sono annerite dal tempo e spoglie. Nel mezzo della scena è un giaciglio coperto da una pelle di leopardo. Poco discosto sta un vasto tavolo, sul tavolo una face accesa, una clessidra, una conca marina formata in guisa di portavoce. Accanto al tavolo un sedile sul quale ERO siede, e osserva la clessidra. Notte. Un raggio di luna incerto penetra or sì or no dal verone. Il vento porta le voci lontane dal mare.*

## SCENA PRIMA.

ERO sola.

CORO INTERNO E LONTANO DI MARINAI.



a notte diffonde  
Gl'incanti sul mar,  
Tranquille e profonde  
Vaporan le sponde,  
La barca è una culla.

O vaga fanciulla,  
Andiamo sull' onde,  
Andiamo a sognar.

UNA VOCE DAL MARE

Risplendon di fòsforo  
I flutti del Bòsforo.

MARINAI

Già palpita e anela  
Per estasi il cor;  
La luna si vela,  
La luna si svela,

Son l'arche veliere  
 Al vento leggere;  
 La nave ha la vela  
 E il cuore ha l'amor.

LA VOCE DAL MARE

Risplendon di fòsforo  
 I flutti del Bòsforo.

(tutto rientra nel silenzio)

ERO

Ellesponto! poetica laguna  
 Che la fortuna muta ad ora ad ora,  
 L'aurora della luna ti dia pace  
 Per questa notte. - Tace il buio mondo.

(si toglie un fiore dal seno)

E te che ascondo nel sacro meandro  
 De' seni e porti di Leandro il nome,  
 Fior di soave arome egli ti scelse,  
 Per me ti svelse dai rami felici.  
 Nuove radici or pianta nel mio cuore,  
 Tenero fiore.

UNA VOCE LONTANA DAL MARE

La luna s'asconde,  
 Schivate le sponde.

ERO

(meditabonda)

Torna talora a scuotermi un beato  
 Profumo del passato. Allora io penso,  
 E un canto immenso vibra, e l'anima ascolta.  
 Quand'ei la prima volta qui m'apparve  
 Col passo delle larve (e avea le stille  
 Nelle pupille a carità suadi)  
 Mi disse: Sette stadi d'alto mare  
 Mi vietan di baciare il tuo bel viso,  
 Ma in cuore ho fiso di varcarli, solo  
 Che m'asseconde e il volo fra le spume  
 Diriga un lume dalla torre. Ah! spento  
 Non sia dal vento, colla dolce palma  
 Tu la ripara, come fosse l'anima  
 Di chi t'adora. O notti! o rimembranze!  
 O sorrisi! o speranze!

UNA VOCE DAL MARE  
(lontanissima e prolungata)

C'è un nuvolo nero  
Sull' isola Eubèa.

ALTRA VOCE  
(meno lontana)

All'erta, nocchiero,  
Che vien la marèa.

ERO  
(sempre assorta nelle sue memorie)

E fûr compiute poi le dolci nozze,  
Ma il segreto connubio alcun poeta  
Non inneggiò, nè s' allegro per teda  
La stanza marital nè per ghirlanda;  
Non cantò gl' imenei la veneranda  
Madre, nè il genitor, ma nel silenzio  
Dell'ore elette a celebrar gli amplessi  
Fur pronube le tenebre. L'Aurora  
Mai non vide apparir sovra le piume  
L'amoroso consorte; egli spirante  
Le notturne carezze il mar risolca,  
Pria che lo colga insidioso il giorno,  
Colle ondivaghe membra a sè medesimo  
Nauta, remige e nave.

UNA VOCE DAL MARE  
(lontanissima)

S' intorbida l' Orto,  
Tornate nel porto.

ERO

Ombra! Notte! Mister! Deserto è il mare.  
Ha i suoi confini il mar, non ha confini  
Il desiderio mio! Cocente spira  
Oggi il vento all'amor.

Cade una stella!

È il mio Leandro che si getta in mare!!  
Ecco... io lo scerno già coll'acuita  
Pupilla del pensier... al lido ei move.

O vision! dalle amorose membra  
Con ambedue le man si tragge il manto  
E al capo il si ravvolge e dalla sponda

Si spinge in mezzo ai flutti. Oh quella stella  
Mi presagiva il ver.

(guarda la clessidra, piglia la face e torna al verone)

Consunta è l'ora.

Venga la face, ardo pur io con essa.

Splendi, splendi! erma facella,  
All'occulto nuotator,  
Come faro, come stella,  
Sull' Oceano dell'amor.

Splendi, splendi! e nelle amare  
Spume versi ambrosia il ciel,  
E diventi dolce il mare  
Dove passa il mio fedel.

Splendi, splendi! o ninfe, o amori,  
Ingigliate il suo cammin,  
Fate inciampo sol di fiori  
A quell'omero divin.

Splendi, splendi! e se ai marini  
Solchi anelo e lasso ei vien,  
Bianchi cigni e bei delfini  
Reggan l'umido suo sen.

(la luna si scioglie dalle nubi)

È desso! è desso!! te bēata, o luna,  
Perchè frangi le nuvole e rischiari  
Il vago eroe nell'onde. È desso, è desso!  
Coll'altra cervice arditamente  
Ei signoreggia il fluttuär del mare.  
Le palme or giunge a modo di preghiera,  
Or le stacca rubesto. Ahimè! gli scogli  
Ecco... egli affronta... Ahimè! l'esizio estremo  
Pende su lui... Marèa! marèa! marèa!  
Tempra l'orgoglio de' culminei fiotti!  
Ah! tu non sai qual fior d'amore ondeggi  
Sulla tua furia... egli è là... fra la rupe  
E una terribil onda... ecco... ei la sfida  
Coll'ardire d'un Dio. Numi! egli salvo!!  
Preme col piè la terra e si prelinge  
Col purpureo suo manto... della ròcca  
Già corre alla scalata...



(a Leandro, parlandogli dal verone con voce ansiosa)

O sposo! o sposo!  
 Studia il passo, mio ben... La luna fugge,  
 Tenta con cauto piede ogni macigno...  
 All'edera t'appiglia... ah! non cadere!...  
 Non cader nell'abisso... un passo ancora...  
 Mio Leandro!! Leandro!!!

## SCENA SECONDA.

*ERO e LEANDRO.*

LEANDRO

(balza dal verone in scena, ed è già fra le braccia d'Ero)

Ero!!

ERO

Leandro!!!

(lungo silenzio, lungo amplesso)

LEANDRO

Volto soffuso d'estasi,  
 Faro di mie procelle!  
 Ho l'alma fra le stelle,  
 Piango di voluttà.  
 Sì, dai beati rai  
 Piango, chè senza lagrime  
 L'uom non contempla mai  
 La celestial beltà!

ERO

O deiforme! olimpico!  
 Bello siccome un Nume  
 M'appari e t'arde il lume  
 Del genio e dell'amor.  
 Pende la dolce sposa  
 Di tue parole al balsamo,  
 E se il tuo labbro posa  
 Ode il silenzio ancor.

A DUE

Avvinti come gemine  
 Colonne doriensi,

Cinti dai lacci immensi  
 D'un fascino immortal,  
 Vieni, insertiam le palme,  
 Vien, confondiamo i palpiti,  
 Vien, congiungiamo l'alme  
 Nell'aura sideral.

(lungo silenzio)

ERO

Vieni al giaciglio e la stanchezza molci  
 Che t'occupa le membra. Il molle crine  
 Ti astergerò colle carezze mie.

LEANDRO

O sposa! o sposa! »

ERO

(sedendo sulla pelle di leopardo)

Come l'onde azzurre  
 Confondon per amor davanti ad Illio  
 Simoènta e Scamandro, e tu confondi  
 Il tuo spiro col mio...

LEANDRO

Ero!

ERO

Leandro!!

(guardando la clessidra)

L'ora passa.

LEANDRO

T'inganni. Alle amorose  
 Vigilie norma non impone il tempo,  
 E un solo bacio è un' Olimpiade intera.  
 M'ami?

ERO

Se t'amo?! e tu? m'ami?

LEANDRO

T'adoro.

ERO

Morir vorrei fra le tue braccia... come  
 La cadenza d'un'arpa. Ah! dolce cosa  
 Saria la morte...

LEANDRO

(sorgendo)

Tu morir?... fuggire,  
 Fuggir piuttosto. Ascolta, assai fidammo  
 Nel notturno mister; il tuo periglio,  
 Sposa, pavento. A più sicuro porto,  
 A più serena spiaggia, a più tranquilla  
 Solitudine andiam. In mar domani  
 Recherò una barchetta e salperemo  
 Per ignoto orizzonte, innamorati  
 Navigatori colle vele al vento.

A DUE

Andrem sovra i flutti profondi  
 In traccia dei ceruli mondi  
 Sognati dal nostro pensier,  
 In traccia d'un rorido nido,  
 In traccia d'un florido lido  
 Ignoto a mortale nocchier.

Andrem dove nasce l'aurora,  
 Andrem dove il mare s'indora  
 Dei vaghi riflessi del sol,  
 Coi baci sul labro, col riso  
 Nel core, coll'estasi in viso,  
 Avvinti in un placido vol.

(scoppia un tuono spaventoso. Per un istante Leandro ed Ero scossi dall'estasi rimangono muti di sorpresa e d'orrore. Lampeggia, tuona, l'uragano si fa terribilmente violento)

LEANDRO

Un uragano!

ERO

Precipizio! Morte!  
 Egioco Giove adunator de' nemi,  
 Folgorante! Tuonante! aita! aita!  
 Siam perduti!... Leandro, ah!... mi sorreggi.  
 Dar lo squillo io dovrei delle tempeste  
 Con quella tuba al mar... per evocare  
 I sacerdoti... ed Ariofarne... al rito  
 Della scongiura... qui... dove noi siamo...  
 M'intendi tu?... dove noi siam... nè fuga,  
 Nè salvezza oramai, nè nascondiglio  
 Havvi per te...

LEANDRO

(risoluto)

Tu dà fiato alla tromba,  
Io mi getto nel mar.

ERO

Ah! Folle! guata!

(lo conduce con tragica veemenza al verone)

Già i fiotti immani flagellan la torre!

(la bufera diventa sempre più terribile, scoppiano i fulmini e solcano il tratto di cielo che si vede dal verone. Le figure dei due amanti sono ad ogni momento illuminate da vivissimi lampi)

LEANDRO

Ero mia... no... non tremare,  
Ti prosterna al sacro orror.  
Vedi, è il ciel che stringe il mare  
Nel delirio dell'amor.

ERO

(colta da una reminiscenza fatale)

Spavento! turbinano  
Sconvolte l'onde!  
Crollan, rigurgitano  
Alte e profonde,  
E sull'equorea  
Terribil ira  
Piomba la dira  
Furia del tuon!

LEANDRO

Vieni e in mezzo alla ruina  
Fortunal che ha il mar travolto,  
Beami ancora, Ero divina,  
Col fulgor del tuo bel volto.  
Mentre il tuon ripete al tuono  
Il titanico richiamo,  
Sul tuo cuore io m'abbandono  
E ripeto: Io t'amo!

ERO

Io t'amo!

(s'ode dai piedi della torre la fanfara sacra d'Ariofarne, indi mano mano che la scena incalza s'udrà il seguente coro salire e avvicinarsi)

## CORO INTERNO

Cospargiamo di magico farro  
L'onda irata del turgido mar,  
E sia freno, sia diga, sia sbarro  
Che ti possa, o Nettuno, placar.

ERO

Ah!

LEANDRO

Sposa mia! tu tremi?!

ERO

(origliando)

Taci... taci...

LEANDRO

Che origli tu?

ERO

(con un grido di disperato spavento)

Le trombe d'Ariofarne!!!

LEANDRO

Nulla ascolto.

ERO

Sì... sì... lo squillo... io l'odo  
Fra i fulmini... fra i venti... io non m'inganno...

LEANDRO

È la bufera.

ERO

»È Ariofarne! è Ariofarne! «

(la fanfara sempre più vicina. Ero al colmo dello spavento)

S'otturano... le fauci... ascende... ascende...  
Sempre più... verso noi... è maledetto  
Chi un giuro infrange... O mio Leandro... fuggi...  
No... non fuggir... »Là... l'uragano... resta...  
»È qua... Ariofarne... là l'idra... qua... il mostro...  
»M'affoga il cuor... ahimè... mi si discioglie  
»Il vigor de' ginocchi...

LEANDRO

(si prostra ad Ero caduta)

»O sposa... sposa...

»Un baleno di forza in te ritorni,  
»Al suol t'imploro... qui restar non debbo,



»La tua morte io sarei, quel veglio orrendo  
 »Lapiderebbe, o ciel! tue dolci membra!

(balza in piedi per andare al verone)

»Ah! meglio fora ch'io mi scagli in mare  
 »Come una pietra dal Destin lanciata.

ERO

(aggrappandosi al collo di Leandro)

»Leandro, no! »

LEANDRO

(tenta svincolarsi)

Mi lascia.

ERO

Ha l'uragano

Sete di sangue! Resta.

LEANDRO

Io vo' salvarti.

(la sanfara sempre più vicina)

Già s'avvicinan le tartaree trombe.

ERO

Pietà! pietà! pietà!

LEANDRO

(con affettuosa violenza si scioglie)

Forse domani

Fuggiremo al seren. Addio.

ERO

(sfinita)

Leandro,

Deh! non perir. Ti salva.

LEANDRO

(con un piede sul verone)

Addio.

ERO

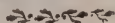
Ti salva!

LEANDRO

L'amore è forte

Più della morte!

(spicca il salto. Scoppia un fulmine)



## SCENA ULTIMA.

*ERO, ARIOFARNE, Cori.*

(Ero balza da terra e con impeto irragionato corre alla face per portarla al verone, ma già apparisce alla rampa Ariofarne. Lo segue la fanfara. Pirofori, sacerdoti colle are, colle torcie. La face d'Ero le cade dalle mani e rimane a terra spenta e fumante)

CORO e ARIOFARNE

Cospargiamo di magico farro  
L'onda irata del turgido mar,  
E sia freno, sia diga, sia sbarro  
Che ti possa, o Nettuno, placar.

(questa scongiura sarà cantata dal coro rivolto verso il verone e prostrato, mentre Ariofarne sparge il farro sul mare. L'uragano è sempre violento. Ma non lampeggia Ero immobile)

ERO

(con uno slancio interno dell'anima)

(Ah! forse è un immortale!)

ARIOFARNE

(fissandola tenacemente)

Ero. La tromba

Non udii risuonar delle tempeste;  
E perchè non l'udii? sai che fatale  
Tal colpa esser potrebbe? o giovanetta

(ironico)

Esploratrice nei sogni smarrita.  
Nulla rispondi? Quella face a terra

(incalzando le domande e scrutandola)

Perchè? perchè trepida tanto? forse  
Che paventi del tuon? Perchè al verone  
Guizza il tuo sguardo? e questo fiore al suolo  
Qual tòrtore fedele ti ha portato  
Su questa ròcca ove i Leandri indarno  
Vorrebbero allignar? Rispondi!

ERO

(fra sè, guardando il verone da dove s'è gettato Leandro)

(Giove

Un baleno m'invia che m'assecuri  
Ch'egli è salvo).

ARIOFARNE

(la afferra e la conduce più presso al verone)

Nel buio tu sogguardi?  
Sta ben, fanciulla, lo esploriamo insieme.

(terribilmente)

Perchè tremi in mia man? vergine?

ERO

(Un lampo!!)

(brillano parecchi lampi uno dopo l'altro e illuminano tutto il mare)

ARIOFARNE

(con immensa e feroce gioia accennando qualcosa in mare)

Eccolo !

ERO

Ah !

(cade)

(Scoppia il fulmine, il muro del fondo dirocca: attraverso quello squarcio si vede il mare, e sopra uno scoglio il cadavere sanguinante di Leandro.)

ARIOFARNE

Morto ! sovra il duro scoglio  
Cadavere percosso e sanguinante.

(guarda Ero distesa sul suolo)

Ella è svenuta. All'alba, o sacerdoti,  
Adunerete i cumuli. Costei  
Il suo giuro tradiva. V'apprestate  
A seppellir sott' i macigni e i sassi  
Il vivo corpo e il sacrilegio d'Ero.  
Ell'è svenuta.

(s'avvicina ad Ero, la tocca)

Ah ! un fulmine mi colga !  
Vendicato non son !!!... È salva !!!... È morta !!!...

(Il coro si prostra. Ariefarne si china sulla salma d'Ero.)

## CORO INTERNO

Beati spirti,  
Sian vostro talamo,  
Sian vostro nido  
Le argentee sirti.  
E al pio nocchiero  
Sia sacro il lido  
Dove s'amarono  
Leandro ed Ero.

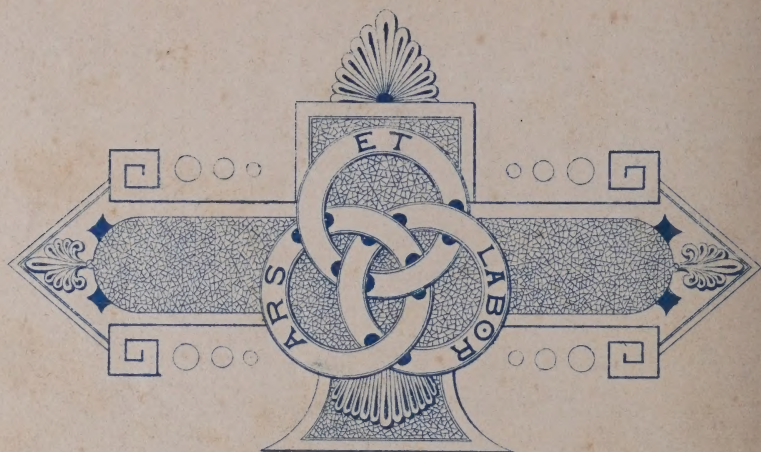
(Cala la tela).











PREZZO NETTO: LIRE UNA

